

SANFERMINES'96 ► LA CORRIDA DE HOY

► EL ARTE DEL TOREO



Alfredo/DIARIO DE NAVARRA

El pase de pecho se ejecuta con la muleta y se prodiga en todas las faenas. Sirve para rematar las series de muletazos y distanciarse del toro. Tiempo atrás se llamó «obligado de pecho» porque efectivamente lo era. Había que ejecutarlo cuando en una serie, al tercero o cuarto muletazo, el torero se veía cada vez más apretado. El toro se iba quedando corto y al espada no le quedaba otro remedio que desahogar la embestida para poder distanciarse y colocarse de nuevo.

El pase de pecho se puede ejecutar con ambas manos, abriendo el compás o con los pies juntos. Al concluir una serie, bien sea de naturales o derechazos, después del último pase de la tanda, en la misma posición y sin girarse, el diestro debe ligar la embestida y correr el engaño hacia el hombro contrario rematando por arriba. En ocasiones se dan varios pases seguidos a modo de adorno fácil.

Cuando el toro lo permite, Manzanares, Enrique Ponce, Julio Aparicio y otros muchos lo dibujan con gran belleza.

► PRESIDENTE

Eradio Ezpeleta: «Hoy intentaré pasar desapercibido»

Eradio Ezpeleta Iturralde, 28 años recién cumplidos, es concejal de UPN desde el año 91. De aquel año data su primera experiencia como presidente de una corrida de toros que terminó con abucheos hacia su persona. Cinco años después Ezpeleta piensa que «lo pasado, pasado está» y asegura que le apetecía volver a vestirse de etiqueta para sentarse en el palco otra tarde.

-¿Recuerda aquel día?

-Era el 14 de julio con «seis toros seis» de Miura. El caso es que el picador metía y metía la vara al toro y los asesores nada me decían de cambiar el tercio hasta que toda la plaza comenzó a protestar. Un espectador que tenía debajo se embroncó conmigo.

-Pues por lo general los presidentes pasan bastante desapercibidos para el público.

-Es cierto. La labor no es complicada pero aquella tarde se torció. La gente no se fija en el presidente salvo cuando hay que dar trofeos, los de sombra miran al ruedo y los de sol van a lo suyo. Hoy intentaré pasar desapercibido y que todo vaya bien.

-Durante todo el día.

-Por supuesto. Es una jornada realmente bonita porque empiezo a primera hora con el encierro, luego sigo con el sorteo de



Eradio Ezpeleta

IVAN BENITEZ

los toros, un momento realmente majico cuando el mayoral deposita los números de los toros en su sombrero, y el apartado. Por la tarde llegaré a la plaza una hora antes porque mi intención es darme una vuelta por el patio de caballos y saludar a los toreros.

-Una jornada completa. ¿También el resto son así?

-Creo que no me queda libre mas que alguna cena. En casa, por ejemplo, únicamente como el día 6 con la familia, mis tres hermanos: Isabel, José Javier y

Pilar y mis padres: José Javier y María Pilar.

-Y el resto de los días a gastar. ¿Tiene mucho presupuesto para fiestas?

-Calculo que unas 6.000 pesetas diarias.

-¿Le queda dinero para vacaciones?

-Después de San Fermín iré unos días a Playa de Aro y en agosto una semana a Galicia, pero a casa de unos amigos. En septiembre, con la familia, a Canarias.

A. Ollo

► MAYORALES



CALLEJA

CARLOS IRISARRI

«Induráin es un monstruo, no me lo pierdo ni un solo día»

Carlos Irisarri Gárate es el único mayoral navarro que descansa estos días en los Corralillos del Gas, a pesar de que ha estado durante treinta años como pastor en la fiesta de San Fermín. Irisarri, nacido en Arguedas hace 44 años y padre de dos hijos de 8 y 13 años, es el cuidador de la ganadería La Ermita, que debuta hoy en la capital navarra.

-¿Cómo lleva un navarro su vida en una finca de Salamanca?

-No, yo vivo en Tudela. Sólo trabajo durante la temporada, yendo de corrales en corrales. El resto del año no trabajo. Nunca he pensado trasladarme aunque si llegara el caso no sé si aguantaría. Las raíces y la tierra tiran mucho.

-Económicamente hablando, ¿puede vivir con seis meses de trabajo y seis de descanso?

-Claro, porque estoy fijo y cobro igual todo el año, da lo mismo que esté en casa como que esté trabajando.

-Menudo chollo...

-Pues sí, la verdad, no me quejo.

-En qué invierte su tiempo. ¿No se aburre?

-Pues no hago nada de especial, pero no me aburro ni en el invierno ni en el verano. Cuando estoy en casa paso el tiempo con mi familia. Antes lo que más me gustaba era el fútbol, pero la edad ya se ha pasado y no juego. Así que le echo una mano a la mujer en casa, me bajo un rato al bar y por la tarde bajo otra vez para jugar la partida.

-Muchos mayoresales se reconocen machistas y usted dice ayudar a su mujer en casa.

-Porque la mayoría viven en el campo y no tienen tiempo. Además, igual dicen que no hacen nada y luego resulta que sí, como no los ve nadie... Pero a mí me parece bien que se ayude a la mujer en las tareas de la casa.

-¿Qué tareas domésticas se le dan mejor?

-Fregar mejor que planchar. Aunque el cuidado de los hijos también lo llevamos a medias.

-¿Osasuna o Induráin?

-Induráin, sin dudas. Ese sí que es un monstruo, no me lo pierdo ni un solo día. Osasuna, en cambio, no sé yo si subirá... Aunque bueno, de todas formas, mi primer equipo es el Real Madrid.

G.C.

► LOS TOREROS



J. M. MANZANARES

Nacimiento: En Alicante el 14 de abril de 1953

Alternativa: El 24 de junio de 1970 en Alicante. Fue padrino Luis Miguel Dominguín y testigo Santiago Martín "El Viti", con toros de Samuel Flores.

La de hoy puede ser la última actuación de Manzanares en la plaza de Pamplona. Tiene anunciada su retirada de los toros al finalizar la presente temporada, aunque no puede afirmarse que sea definitiva, pues ni el propio

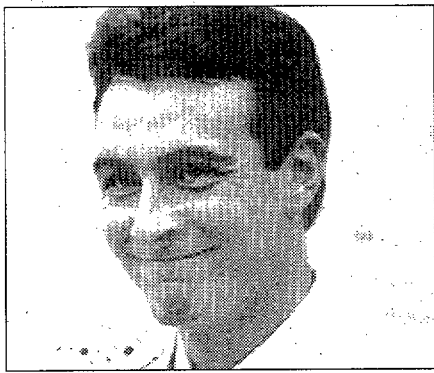
torero lo asegura y deja la puerta abierta para volver.

El alicantino lleva con tranquilidad la campaña, sin apretar el acelerador a fondo, pero con actuaciones dignas y sacando a relucir la elegancia y clase de su toreo.

SUBALTERNOS

Picadores: Manuel Mazo Mazo y Alfonso Barroso Benítez.

Banderilleros: Luciano Núñez García, Antonio Delgado Romero y Valentín Arenas Sánchez.



ENRIQUE PONCE

Nacimiento: En Chiva (Valencia) el 8 de diciembre de 1971

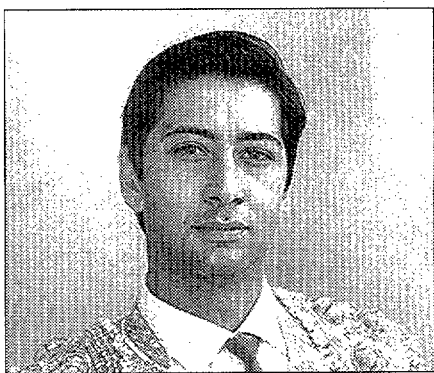
Alternativa: el 16 de septiembre de 1990 en Valencia. Padrino de la ceremonia, José Miguel Arroyo "Jose-lito" y testigo Miguel Báez "Litri". Toros de Joao Moura y uno, el de la alternativa, sobre de Diego Puerta. Ponce toreará hoy su segunda y última corrida en la presente feria. El valenciano está realizando una magnífica temporada, demostrando todas las tardes su indiscutible cate-

goría de primera figura. Sus ideas claras delante de la cara de los toros, su inteligencia, elegancia y el temple con que maneja los engaños, son las principales cualidades de este torero, que consigue corregir defectos y meter en la muleta a la mayoría de los toros.

SUBALTERNOS

Picadores: Antonio Saavedra Dávila y Manuel Quinta Caballero.

Banderilleros: Mariano de Mingo Simón, Antonio Tejero Muñoz y Jean Marie Bouret.



VICENTE BARRERA

Nacimiento: El 29 de julio de 1968, en Valencia.

Alternativa: En Valencia el 25 de julio de 1994. Curro Romero fue el padrino de la ceremonia, ante la presencia de Miguel Báez "Litri", con toros de Joao Moura.

Aunque no es nuevo en la plaza de Pamplona, Vicente Barrera deberá hacer el paseillo descubierto, pues debuta esta tarde como matador de toros. De novillero actuó el 6 de julio del 94, cortó tres orejas y salió a hombros. El

valenciano practica un toreo a pies juntos, muy derecho y quieto, que recuerda en ocasiones a "Manolete". Su personalidad ha calado hondo en los aficionados, que confían llegue a ser una gran figura del toreo.

SUBALTERNOS

Picadores: Francisco Atienza García y Manuel Carrasco López.

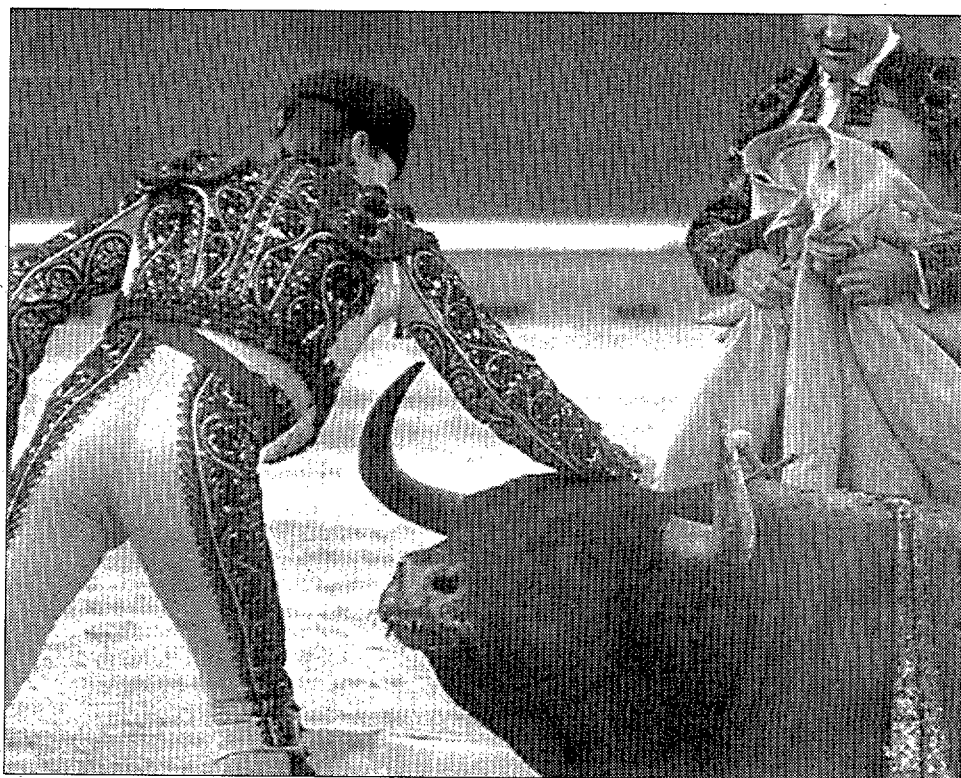
Banderilleros: Alberto Martínez Beltrán, Vicente Yesteras Fernández-Pacheco y Lorenzo del Olmo Illesca.

SANFERMINES'96 ► QUINTA CORRIDA



Manzanares viendo morir al último toro que ha matado en Pamplona.

J.A. Goñi



El puntillero de Manzanares dio un auténtico «mitin» en el cuarto de la tarde.

J.A. Goñi

Otra corrida de mansos en la Feria

Ponce cortó una oreja y Barrera no se centró con el toro más importante de la corrida

FICHA

TOROS. - Seis toros de La Ermita (ganadería debutante), grandes, con muchos kilos y poca cara, cumplieron el segundo y sexto, y fueron mansos y descastados los restantes.

TOREROS. - José María Manzanares (rosa palo y oro), pitos en ambos. Enrique Ponce (grana y oro), oreja y silencio. Vicente Barrera (azul celeste y oro), silencio tras un aviso y silencio.

Manzanares escuchó una gran pitada al salir de la plaza y hubo palmas de despedida para Ponce y Barrera. El subalterno Vicente Yesteras tuvo que desmontarse tras banderillar el sexto toro.

PRESIDENCIA. - Correcta, a cargo de Eradio Ezpeleta asesorado por Luis Miranda y Jesús García.

INCIDENCIAS. - Temperatura templada mejor que en las tardes anteriores. Lleno total con fuerte reventa, superando el triple del valor de las entradas. Del tendido de sol cayeron al ruedo muchas almohadillas durante el último tercio de la lidia del sexto toro, antes de que el torero entrara a matar.

bistió lo hizo topando como un morucho.

La ganadería de La Ermita contribuyó a la pasa de mansos que estamos viendo este año en la feria de Pamplona.

José María Manzanares

Se despedía ayer el alicantino de la plaza de Pamplona, y lo hizo con mal pie. Fue pitado en sus dos toros y finalmente cuando salió del coso volvió a escuchar música de viento. Vimos que no comenzó muy animoso, cuando dejó que su primero lo pusiera frente al caballo su subalterno Luciano Núñez. Fue un toro manso y deslucido, pero Manzanares, que estuvo muy poco tiempo delante, no se esforzó en demostrarlo. Lo mató de dos pinchazos, media delantera y un descabello.

El inválido cuarto, por su falta de fuerza, rebrincaba y se quedaba muy corto. Manzanares, siguiendo en la línea de desgana que le acompañó toda la tarde, pasó sin esforzarse lo más mínimo y se lo quitó de un sablazo desprendido. El puntillero dio un mitin, fueron nueve intentos, lo que contribuyó a aumentar la pitada dedicada a su maestro.

Enrique Ponce

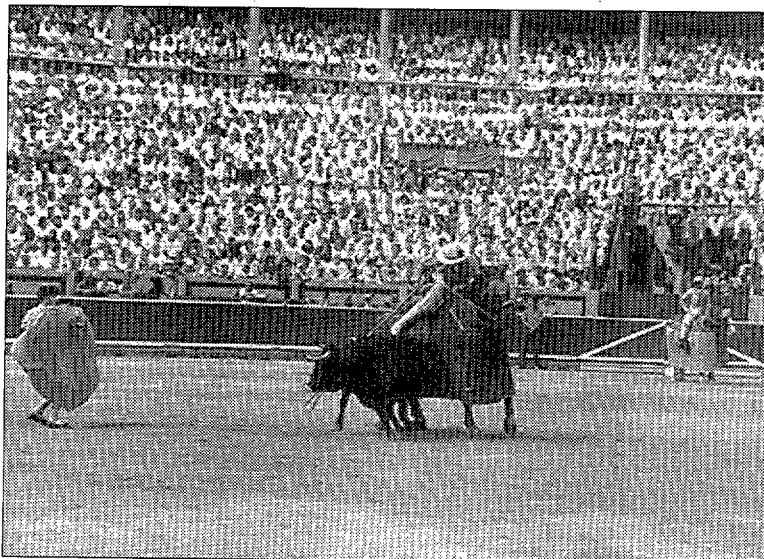
El primero de Enrique Ponce, aunque siempre fue con la carita alta y humilló poco, tuvo nobleza y recorrido. El valenciano le buscó pronto la distancia, y se lo pasó primero sobre la diestra en tres series de derechazos muy templados y ramatados atrás. Destacó la segunda serie en la que corrió la mano por bajo muy derecho y relajado. Se echó la muleta a la izquierda para torear al natural y aquí no logró llevar bien toreando al toro. Volvió sobre la diestra y entusiasmó a los graderíos con muletazos de vuelta entera y rematados garbosamente con el de pecho. Tres trincheros, adornos, y a matar. Pinchazo hondo y un descabello. Una oreja.

Se dasanimó desde que vio salir al quinto, que fue un morucho que incluso parecía no ver bien. Ponce estuvo muy poquito delante con la muleta, en la que el toro más que embestir topaba. Un metisaca que cayó bajo, dos pinchazos y un



Un pase de pecho de Enrique Ponce al toro que cortó la oreja.

J.A. Goñi



El picador Antonio Saavedra, de Enrique Ponce, agarró un gran puyazo y el toro lo sacó hasta el centro del platillo. En este momento el toro abandonó la pelea.

J.A. Goñi

descabello. Silencio.

Vicente Barrera

Intentó saltar la barrera el primer

toro de Vicente Barrera, y toda su lidia fue una confirmación de la mansedumbre que llevaba dentro. Nada con el capote por parte del valenciano, y nada con la muleta,

porque nada es una sola serie de naturales que logró en el centro del anillo. El resto fue insistir aquí y allí, donde se quería ir el manso moviéndose al hilo de la barrera. Cuatro pinchazos, un aviso, entera atravesada y cuatro descabellos. Silencio.

Barrera tuvo su oportunidad con el sexto de la tarde, que fue uno de los dos toros que sirvieron. Además éste embistió con raza y transmisión. No se puede negar que la faena de Barrera fue valiente. Se quedó muy quieto y derecho, y se pasó los pitones muy cerca. Logró algún muletazo templado, pero el siguiente le resultó atropellado. Quiso estar ahí, cerca, pero no dio distancia que era lo que pedía el toro. Así no consiguió someter ni dominar a un toro que tuvo mucho que torear. Mató de pinchazo, entera y tres decabellos. Fue despedido con aplausos.

A pesar de la oreja que cortó Enrique Ponce, el público no salió contento de la plaza. Y es que son muchos toros aburridos unos tras otros.

Emilio.

Para debutar en la Feria del Toro la ganadería de La Ermita trajo a Pamplona una corrida de toros con mucho tamaño, muchos kilos y basta de hechuras. Seis toros muy altos de agujas, en general escasos de cara y desiguales. Estaban en el tipo de «Sepúlveda», que es su actual procedencia. Su resultado fue decepcionante para no desentonar con los encierros de días anteriores. Solamente el segundo y sexto se salvaron del naufragio, pero los restantes mansearon cuanto quisieron, se pararon pronto y resultaron deslucidos. El cuarto, sin llegar a caerse, fue un inválido sin fuerza para llevar el rabo, y el quinto lo poco que em-